

كل مطالب

طفلك .. هل يكره مدرسته ؟

حين تفتح المدارس ابوابها وتتدفق الاجراس .. ستدق مهاكوب الخائف من الاطفال .. ولا بد ان بعضهم سيخجلون .. والبعض الاخر سيستبشيت بفراغك املا في ان تفتقيه من عالم مجهول لا يعرفه !

وفي النهاية سيخجلون .. وسوف يجلس طفلك بين مقاعد الدرس صامتا متوجسا !

والاطفال القدامى يستوتون في ذلك مع الاطفال الجدد .. كلهم بين جدران الفصل يمارسون شتى الشغائر ..

وتفتقر الى حياتهم بعض المشكلات .. اخبرها تفق في طريق مستقبلهم ونموهم ..



الطفل الذي يخشى بعضا من اقرانه في المدرسة .. يبدو عليه كثير من الاعراض .. فغالب تلحق عليه الرضاخ في علاقته بنجم عنه شوه في عهده القوي .. وبسبب هذا الشوه تحذر الكفان الى الوفاء .. ويبرز البنون الى الامام .. ولكي يحفظ الطفل توازنه .. يضي راسه الى الامام ..

فانما متى اصبح نكل الجسم واقفا على باطن القدم .. ولما يولي نكل الجذام نسي ذلك المكان .. وقد تلحق المزم في نسي العينين .. وقد يشكو الطفل من اوجاع في الخواصل والمضلات خصوصا في مواضع الظهر والساقين والقدمين .. وقد تنشب الطفل حالة تيه متواده من ان لآخر .. وترتفع درجة حرارته خلال النهار او في اواخره .. والوالدان حين يريان طفلها على هذه الصورة .. يظنان عليه .. ويستقدان ان داء مستعصما قد اصاب ولده .. ومع هذا فلا يغفلون عن اسباب هذا القلق !

لا يفرح من اسباب هذا القلق !

لذا يكتب بعض الاطفال عندما يتدبره العام الدراسي .. ان القلق خلال العطلة الصيفية يمارس كل استراخ الحريات .. اللعب .. والتفرقة .. والجدري .. وكل ما يلا عالم الطفل .. فإذا ابتدأت الدراسة .. احس بالقلق الذي تنطق كل حركاته .. فمدرسة يمويداه الحدة .. ونظامها .. وبناتها .. واساتذتها .. كل هذه حواجز تهدد حرية الطفل .. هذا فضلا عن القيد التي تفرضها عليه الدروس .. بما تزعم به من اداء الواجبات والاستعداد .. ومن هنا يقع الطفل نرساة الكآبة والشعور بالحرمان .. وكثير من حالات هذا الشعور مؤقت لا يلبث ان يزول كلما مرت الايام وتعود الطفل حياة المدرسة .. وحالات منها تتصل الى فترة اطول في نفس الطفل .. فينكب بحرمة املا في ان يتفاد اليك من قيد المدرسة .. والنهاية دائما هي تقود الطفل على حياة الدراسة .. بعد ان يتخلص مع اقرانه ويلازمه في بيئته الجديدة ..

والاطفال الذين يشلون في دراستهم .. وراء شغلهم عدة اسباب :

- من هذه الاسباب ان ينصرف الطفل عن دروسه بسبب اهتمامه بالاشغال الرياضية او الموسيقى مثلا .. وانصرافه الى الواجبات او الموسيقى ليس هو السبب الاساسي .. ان الطفل بطبيعته يرى في الدروس ميلا قليلا .. ويوجد من الصعوبة التي تواجهه واستكراهها .. فينصرف عنها .. ولكنه مع ذلك لا يحب ان يعيش خائلا وبين زملائه .. فيمضي تلك عن طريق التفرقة في ميدان آخر حتى يحفظ بركاته بينهم .. ومثل هذا الطالب كثيرا ما يتفوق في الامتحان ..

- ومن الاسباب الاخرى ان يكون الطفل بلدا يظنه القوم .. فهو يجتهد في الاستعداد .. ولكن قواه العقلية لا تعضم الدروس .. ولا تسمح له بالتفوق على زملاءه اكثر لكاه منه .. ومثل هذا التلميذ يمكن ان يجتاز مراحل الصفوف .. ولكن ترتيبه ياتي في مؤخرة الصفوف .. وقد يربس في الامتحانات النهائية ..
- وواجب الوالدين الا يقرقا هذا الطفل على الحصول على نتائج باهرة .. بل يجب ان يشجعوا يقدر التمكن كلما اجاد .. انها بذلك يستدان توازنه حتى لا ينهار في مرحلة ما من مراحل الدراسة ..
- والسبب الثالث ان يكون الطفل كسولا .. فيصرف من دراسته غرابا بالكسل والبطالة .. وفي المدارس نماذج قليلة من هذا النوع .. وهي غالبا ما تسوء عقابها .. وتصيح صريرا لغيرها .. وهناك حالات لا يكون الطفل فيها بلدا ولا كسولا .. ومع هذا ينقل نسي دراسته .. ولكن احرص باج وراه هذا الطفل على استعداد للتحقق .. ومن هنا يلازم على عدة طرق لانتقاد هذه الحالة الكامنة في نفسه .. ومن الاسباب ان يكون اساس هذه الظواهر هو القسط عكس العقل واللب والسرورة منه .. وتتمد لحرصه امام زملائه .. او عقابه على مراهق منهم .. وقد يلجأ المدرس الى نافر المدرسة التي يقوم بدوره في تمنيته وترومه .. فيصيح

لماذا يتفرون ؟

من القلم ان تحمل الطفل كل اسباب التفرغ من المدرسة !

هناك اسباب خارجية يفسر معها ان المدرسة جميع لا يطاق .. كان يكون المدرس تاسيا في معاملته .. او يكون هناك تلميذ اقوى منه بغيره .. ويمعن في السخرية منه والاستهزاء به امام زملائه .. واكثر الاطفال تنورا من هذا النوع .. الطفل الصلص الذي لا يتقوى على مقابلة المنه بالصف .. الذي لا يحب ان تتحقق من هذه الأمور قبل ان تنهم الطفل بقه متفرد مع المدرسة !

والعلاج ؟

على البيت والمدرسة يقع اللوم الاكبر في علاج هذا الطفل .. فهو خاصة سهلة يمكن ان يصنم منها خيرة صلحة مستقبله .. والتم باعترافها الطبيب الاول في البيت .. ومن هنا يجب ان تتحقق من هذه الأمور الخفية او القفون من المدرسة .. وان ترجعها الى اسبابها الحقيقية .. فإذا نجحت امكنا العلاج في بداية الطريق .. وجئت عليها بعودة الاحتراف او التفتق في حياته الدراسية .. والفضاء الجديد اقوى انواع العلاج .. عليها ان تهيئه طفلها تهيئة صحيحة كاملة يتقوى معها على مقابلة الجهور الذي سيخيل .. فانتقل بنفسه جهوره في المدرسة .. على ان تم تعرضه في فقدان هذه الحيوية حتى لا ينعقد وينهار ويصبح عاجزا عن التحصيل .. وبالتالي كرها للمدرسة .. والفضاء الجيد يجب ان يظهري على نسبة كبيرة من الدفن بما ان اللين والقلقة والزيادة .. وان يكون محتويا على مستحضرات الجوكوز .. فانتم الذي يكايده الطفل في المدرسة ليس الا نتيجة طبيعية لنقص في كمية السكر



اقبل اطفال انطوني كوين

«المر» .. وملكوك ماك دويل .. وديتريشبايل .. ومانسون .. وبالكلام اباري مانتشيتاته افضل اطفال انطوني كوين في الخمس سنوات الاخرى ..

عزيزي الطالب !

لقد عدت الى مقاعد الدراسة .. بعد عطلة دامت حوالي شهرين كسابين .. نمت خلالها بكل ما رغبت .. وحسنا صحت .. اذا انضمت بشؤون المدرسة والدراسة .. في التفرقة الأخيرة من تلك العطلة .. فتجهزت بالكتب والدفاتر والادوات المدرسية اللازمة واهم هذه التجهيزات هو استعدادك الشخصي والتفسي .. لتقبل العلم في عاك الدراسي الجيد !

عزيزي الطالب :

لا شك انه قد لست ان ذكرك قد دفعا انموال الطلبة من تجهيزات المدرسة في هذه الظروف الاقتصادية الصعبة .. وهذا الكلاء القاطني المستمر .. والتجهيزات تشمل كما ذكرنا كتب المدرسة .. بما عليك عزيزي الطالب الا ان تحافظ على هذه الكتب بحسن اليوم الاول .. ليتمكن اذكرك من استعمالها في السنة الدراسية المقبلة .. وبذلك توفر على اهلك الاف الريات .. !

هذه الكتب من اجل صحتك وتقدمك في الدراسة .. فهل وعيت ذلك ؟ وهل اتساهل لتسلم هذه الكتب والدراسة بها .. وفيما تقرأ .. العلم في المصنوع .. وليس في السطور .. وتقول لك .. من سطور هذه الكتب خذ القلم من المعلومات جد .. واجتهد البعيد عن الجروالتي والمنه !

اما دور المدرسة في العلاج فكثير .. فلا ينبغي للمدرس ان يجعل من نفسه رمزا للسيرورة والبطي .. عليه ان يتقرب بمواقفه من عواطف الاطفال .. وان يكون منهم ببنائة الاخ الكبر او الوالد الحنون .. يتعامل معهم بالصنى .. ويتكلم مواطن الصعف بهم بغيره الطبيب فيمطيهم الدواء .. والواء لا يخرج ابدا من مدار الكلية التي ينتج بها المدرس .. فالتفاهة والنشوة والمقالب والاحراج ليس ذكاء ناعسا كما يعتقد بعض المدرسين .. والعواقب الواسلة التربوية الصالحة .. والموافق الصائبة التي تبث الطيبة في نفسي الطفل .. وتقتضي على منافع الخوف فيها .. عليه ان يضع حقيقة واضحة امام عينيه .. وهي ان هذا الطفل ليس الا قطعة من الاجناس المرهف .. والشاعر الرقيق .. ولا يجب ان تصدم يشه (الصلى) و (المنه) !

عزيزي الطالب :

ان والديك ومعلميك .. بيك ومدرستك .. من اهم الأشخاص والمكان التي يجب عليك ان تحترمها .. وتقربها وتحافظ عليها .. اثبت حسن سلوكك واخلاقتك الى جانب اجتهادك .. واجتهد في الدراسة في البيت الثاني الذي تقضي فيه اكثر ايام علك المدرسي .. والمدرسة هي البيت الثاني الذي يجب عليك ان تحافظ عليه .. وتقربه عن خرد !

عزيزي الطالب :

انض لك سنة دراسية مفيدة .. وعملا ناجحا ومستقبلا باهرا .. والى الامام ..

حسبي عود - سخيون

من هدي السنة :

عزل الاذى

دراسة وتقييم : خليل عيمض

صالحهم .. وذلك من مكارم الاخلاق التي يرغب فيها الدين ويحب الله عليها اصن الشواب ..

العطف والاحترام

عن الامام انس بن مالك «رضي» قال : ما اكرم شاب شيئا سئته .. الا طيس الله له .. وما اكره له من يكرمه عند سئته .. وفي رواية اخرى : ليس منا من يرحم صغيرونا ويوقرتنا ويأسر بالمعروف ويبنى عن المنكر ..

اخرجهما الترمذي

من الآداب التي يث الاسلام على اتباعها في معاملة الناس بعضهم لبعض .. ان يحترم الصغير الكثير .. ويعطف الكبير على الصغير .. ان ذلك يؤدي الى انتشار التعاون والارحام والمحبة بين الناس .. فالرسول «ص» رغبتا في هذا اللون من السلوك الحميد وبين ان كل شاب يكرم شيئا سئته لمسه وشيخوته فالكسه

وواضح من هذا التعليل ان ابن خلدون ليبحث عن سكان البادية لا العرب أنفسهم .. الا ان الاستاذ عنق بواصل نقده الاتذاع فلما ان ابن خلدون يبحث عن العرب .. وكان من رد على الاستاذ عنق .. الاستاذ اخذ من خلدون الذي يرد وقته ايسر خلدون عن العرب ..

وبالإضافة الى هذا الخطأ عقد اعلم مدير المعارف العمومي الدكتور سامي شحوك انه يجب ان يتبين قبل ان يخلدون وتفرق مؤلفاته .. وقد نسي خلدون الحق انه اذا احقرت مؤلفاته سيبس وسيخرب العرب اعظم عقربتهم الفكرية العلمية ..

ولا شك ان القراء يدركون اخطاءه هذه .. وقد رد عنه الحصري والبستاني وعمرو عروج الذي يقول «عن مزاعم خلدون ان ابن خلدون يبري الامم والذك هو يتخالف على العرب في مقدمته مع ان الكاتب من كل وجه ان ابن خلدون عربي وانه لا يتخالف على العرب .. بل يري تحدا الدول من العرب والاربر على السواء للحياة الفضة والعمران ..

واقف ابن خلدون

متابعة نقدية حول مجموعة «كوشان»

للقاصص المحلى .. محمد نفاع

يقلم : شاكير فريد حسن - ممصص - أثقلت -

والكهوف نخلت بالقياب والمثل والشمس .. رابتها الناس ولم يروا .. سمعا الاصوات الصبيبة .. بيننا وبين تلك الامكنة وحدة حال .. لغة .. معرفة قديمة .. اصيلة .. وفي الحال عسقت كل نسي .. فيها .. الحجارة وغناه الاعراس .. ووجاه الودية الناعمة الباردة انقلبت الى انسان اخر .. انت لا تستطيع ان تفهم ذلك كما يجب .. اردت ان اقف .. ان ابقى .. ان اقبض على ياقلمه انحسنى فذه الانبياء ..

الذي شجعه على مواصلة الدرب .. كما وانها اقبلت رواجا من قبل الجماهير المتعطشة لمل هذه القصص الواقعية .. وقد وصل الى مستوى رفيع .. قلم وصله غيره من كتاب القصص عننا الذين تناولوا حياة القرية في قصصهم امثل (مصطفى القصصية القذة «الوجه والمخيرة» .. وامل حبيبي في رثائه «المتشائل» وسبيع القاسم في مجموعته «الى الجحيم ايها الليلكة» .. انها لوحات تصويرية لعامة وماسة شعبنا وللحياة في المجتمع العربي القروي .. ام لانها تتميز بطابعها المنفرد الخاص وبكبتها الشخصية الخاصة .. نعم .. انتقزت وطلت الى انتظار التي ان سحنت لي الرزمة بذلك .. بعد قرائتي لمجموعة الرامية التي حملت اسم «كوشان» .. وصدرت مؤخرا من دار الاسوار المكية .. وتبل الرواج الى عالم كاتبا لا بد من وقت قصيرة تعرف بها القارئ العربي نسي بلاننا الذي لم يتبع له الاطلاع على سيرته ونتاجه الضرب الاصيل .. نعره على كلتنا «صحة» ومن ثم تنطق الى مجموعته الاتفة الذكر ..

محمد نفاع نجم مطلق ونيراس موهوب في ربيع بلاننا الفخراء .. ولد عام 1910 في قرية بيت جن الجليلية .. التي تشتهر بتفكره الطائي والشهامة العربية الاصيلة .. انهى دراسته الابتدائية فيها .. والثانوية في رامة حيدر .. ومن ثم عمل في مكتب التدريس بصورة مؤقتة .. وبعدما التحق بالجامعة العربية تدرس سنة ونصف موضوعي «التاريخ الاوسط واللغة العربية» .. كان اول عهده في دروب الادب القروي (التسرة) .. ومن محاولاته الاولى في هذا المجال قصيدة بعنوان «الاربعين» .. لكن ميوله الابدعية كانت توجه نحو القصة .. فاخذ ينشر قصصه الجادة في مجلة «الجديدة» .. وكانت اولي القصص التي نشرت له قصة «الموتة الى الارض» التي نالت اعجاب الشاعر (شكيب جهشان) ..

القصص الاولى في المجموعة هي قصة «كوشان» التي حملت اسمها .. وهي قصة الضياح والتفرد والغربة .. ويمنع بالرواية الواضحة والتصوير الصيقل الجري .. وقد استخدم الرمز نسي خاتمها حيث يقول :

اصدر مجموعت قصصية هسي «الاصيلة» ودية «ربع الشمال» ومؤخرا مجموعته الرامية «كوشان» التي اجتمعت في 24 صفحة من الحجم المتوسط الصغيل .. وحوت بين طياتها 12 قصة وهي «كوشان» .. ولنا نصيب الارض .. ونوين في الضياح الحني .. بدوح اسلب بدوح .. العلم .. استقبال الحكم .. الجمل .. واحد من كثيرين .. الارض مرصودة باهلها .. التطور .. اشياء غريبة .. اما الافلاف .. فقد صمته الفتاة (سيسيل كاهي) ابنة ترحياح البارة ..

محمد نفاع نجم مطلق ونيراس موهوب في ربيع بلاننا الفخراء .. ولد عام 1910 في قرية بيت جن الجليلية .. التي تشتهر بتفكره الطائي والشهامة العربية الاصيلة .. انهى دراسته الابتدائية فيها .. والثانوية في رامة حيدر .. ومن ثم عمل في مكتب التدريس بصورة مؤقتة .. وبعدما التحق بالجامعة العربية تدرس سنة ونصف موضوعي «التاريخ الاوسط واللغة العربية» .. كان اول عهده في دروب الادب القروي (التسرة) .. ومن محاولاته الاولى في هذا المجال قصيدة بعنوان «الاربعين» .. لكن ميوله الابدعية كانت توجه نحو القصة .. فاخذ ينشر قصصه الجادة في مجلة «الجديدة» .. وكانت اولي القصص التي نشرت له قصة «الموتة الى الارض» التي نالت اعجاب الشاعر (شكيب جهشان) ..

«العالم .. المنطقة .. الارض .. الجبال .. والسهول .. كلها حيا .. وسند مولودا بديدا» .. اما قصة «الانما صاحب ابرو» فنناقول قضية الارض ومصادرها وارتباطها انسانا بها .. وهو يصور لنا بأسلوب شفاف مبدع الحالة التي ائت بأصحاب الارض بعد ان وصلت اليهم الرسالة الفخخة الى المصادرة .. لانا نابع بل نائمة على الدروة ..

القصص الرئيسية التي تشغل وجدان القاص (محمد نفاع) بل كل الفكرة المحدة هي قضية الانسان الفلسطيني الذي تسربت الى اعماقه معاني القوة والشجاعة .. وفي هذه المجموعة يتلخص تصوير حياة القرية العربية .. وتجسد للواقع ورسم صور المعاناة الحقيقية والجرح التارخ في افئتنا ..

التي تتجمع مع مجموعة من الرجال السوي الوطن .. مخلصين طرق المرافقة الرهيب .. يتينا اياما في الجبال .. في اماكن مجوفة تحت الشجر الكفف .. في بطون الودية ..

وقضية الحب في الجصح القروي عالجها محمد نفاع في قصة «التيا» فربما .. وقد ابدع في تصوير هذه القضية .. وكذا قصة الاسلوب الساخر على مضمون هذه القضية «الحب مكروء في الابد .. ولا يوجد اصعب منه الا الامانة والفضيلة وكيف !! يخطئه واحد ويطلب على دابة !! يحصل اسمها وعارها .. يصعب القضية كقبة له عليها في بيضة سيطانية .. فطفه نفسه الامارة بالقسوة ..

التي تتجمع مع مجموعة من الرجال السوي الوطن .. مخلصين طرق المرافقة الرهيب .. يتينا اياما في الجبال .. في اماكن مجوفة تحت الشجر الكفف .. في بطون الودية ..

التي تتجمع مع مجموعة من الرجال السوي الوطن .. مخلصين طرق المرافقة الرهيب .. يتينا اياما في الجبال .. في اماكن مجوفة تحت الشجر الكفف .. في بطون الودية ..

ثورة في النقد الادبي

موقف ابن خلدون من العالم العربي

يقلم : غالب ابراهيم عنابسة - باقة القوية

من المعروف ان العلامة ابن خلدون تناول في مقدمته المشهورة الامم التي ادى الى تناول الامم الاينية والتقديرية هذا الفصل بالذات .. متخذين التقيد الاذخريعة لهم .. واول من حمل على ابن خلدون ان الفصل فالتا : وحدث ان خلدون عن العرب طرف شائق رغم ما يطلبه من شدة وتحامل .. فالتفهم في نظره امة وحشية تقوم قوتهم على النهب والعميت .. لان طبائعهم من الرحلة وعدم الانقياد والترحول على اقامتها بالعمران والترحول لبدواتهم وخسوتهم اكثر شعورا بالاستقلال والحرية ..

وما بعد عرض هذه الآراء .. فراجع الى المقدمة لئري ماذا قال ابن خلدون عن العرب «المقدمة ص 149» .. «ماية الاحوال المعادية كلها عندهم المرحلة والنفذ .. وذلك ماقتي لسكون الذي به العمران ويناف له فالجدد مثلا حاجتهم اليه لتصان اليه للقرن والخشب ايضا اما حاجتهم اليه ليتمروا به فياجهم ويفقدوا الزيادة من ليوهم» .. ومن البديهي هنا ان الحديث يدور حول الاعراب اي سكان البادية ..

وهكذا نجد كدع العرب مقفزة بئله هذه الآراء والمصود بها انما هم الاعراب .. ولا يخفى ذلك بصورة خاصة في النصوص التي يقول فيها ابن خلدون :

« ان العرب لا يسولون الا على البساط » وان العرب ابد الامم عن سياسة الملك .. وان العرب لا يحصل لهم ملك الا بصفة دينية .. وهكذا يدل التحقيق على ان كلمة العرب في جميع النصوص التي ظن العرب ان ابن خلدون قد تحامل بها على العرب اما كانت تدل على الاعراب .. اي سكان البادية .. وليس هذا فقط بل نجد في كل مكان من المقدمة ان يقول انه يتخامل على العرب .. او انه تأسا سنن البربر .. اعقد انه لا يجوز ذلك .. بقي شيء اساسي وداعي للسؤال والاستفسار لماذا لم يسعمل ابن خلدون كلمة اعراب بدلا من العرب .. والجواب على ذلك ان العرب بسن العرب والاعراب كان غير واضح لنام الوضوح منذ فجر الاسلام .. وكلية عرب نسبت الاعراب .. حتى ان عربين الخطاب حال العرب معاذ الاسلام .. وقد قصد الدواة المحاربن ..

كرة القدم في مصر مباريات الدوري حامية الوطيس

الوضع الكروي في مصر يشبه الوضع في إسرائيل من ناحية تصرفات المؤيدين الذين يحولون ساحة الملعب إلى ساحة معركة. هذا المقال الذي نشرته مجلة الوطن الرياضي ليطالع قراء الإبناء عن الأحداث الفيزيائية على ملاعب مصر تماما كما يحدث على ملاعبنا في إسرائيل.. نأمل أن تعلم الدرس.. وأن تكون مباريات الدوري للموسم الكروي الذي يبدأ يوم السبت القادم موسما رياضيا نظيفا.



علي أبو جريشة يهتف ثورة الخطيب في مباراة الإسماعيلي - الأهلي وأمامها اللواء مصطفى المهشري

والأهل أن الحكم الدولي عبد الرؤوف عبد العزيز حكم مباراتها الأولى باستناد القاهرة هذا الموسم التي أصابت المصري أحزرها بسعد نور نجم المصري وكانت النتيجة ١ : ١ .. وشاء القدر أن يحز الأهل بعد ذلك أصابة يخرج بها فاضل (٢ : ١) بدق المصري ، ولم تخل المباراة من بعض حفاقات غير لائقة من جمهور الأهل في مواجهة قلة من مشجعي المصري. منذ ذلك اليوم ١٧ تشرين الثاني (تشرين) أصبحت رغبة الحكم مطوية في بور سعيد ، وتوعدت الجماهير الأهل لثمة له في المباراة الثانية ما حدث في المباراة الأولى ، وظلت إدارة النادي من اتحاد الكرة الاستمالة بحكم اجاب ، خفية أن تمل قرارات الحكام المصريين لحلحلة الأهل.

إذا هم فازوا .. هذه الهدايا التي تصل أحيانا إلى مبلغ أكبر مما يقبضه اللاعب طوال العام ، فإذا لم تنه المباراة بالهزيمة أو التعادل ، فإن الهدايا لا تصل. شعور الجماهير بما يقبضه الأهل والزملاء من عناية خاصة من كل الجهات الشعبية والأهلية والأعلامية وكند عدم عقدة نفسية مكيونة ، يتسوق منها التام اللاتي معها .. والغريب أن جمهور الأهل في نفسه - ولا سيما ربما - يتسوقون التي أهوية وزملاوية حين لا يكون لديهم طرنا في المباراة.

الكرة الرياضية

اعداد نعيم زلحمة

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

قلت التعبة ضد الأهل ستة أشهر كاملة ، وأخذ الأعداد لجبهة الأهل عند وصوله صفة الجدية قبل موعد المباراة الثانية بمسرة أيام على الأقل ، أعدت فيها اللذات المعادية ونقلت وسائل إزعاج اللاعبين حين وصولهم للمبى قبل المباراة.

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».



الخطيب يحتفي بكرسي عند جريه من اللعب إلى فرقة الملابس

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

الحكم الدولي حسين فهمي يلقى جواره عبد التعم عمارة محافظ الإسماعيلية

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

بأقصى الجراء ، ولكل الجيع كلب الشائنة وأن جهودهم في المباراة ستؤكد ذلك «الماء كذب القطا».

أخبار.. وتحقيقات سياسية

ريغان يطلق من الماضي في السباق الى البيت الابيض



ريغان في مهرجان انتخابي

ينشط المرشح الجمهوري رونالد ريغان لتعزيز وضعه الانتخابي واقناع المزيد من المترددين في اواسط الراي العام الاميركي للوقوف الى جانبه في معركة الرئاسة القريبة. وينطلق ريغان من النتائج الايجابية لاستطلاعات الراي العام ليؤكد عزومه على اعادة الجمهوريين الى البيت الابيض بعد غياب دام فترتوية الرئيس الحالي كارتر...

ويأمل ريغان بان يحافظ على النفوق الذي ظهره النتائج الاستطلاعية الحالية. ولذلك يجتهد حاليا لتأكيد قدرته الراسخة على مواجهة المصير الاميركي الاقتصادي والسياسي والعسكري واعادة تثبيت ركائز الزعماء الاميركية حول العالم.

الا ان المرشحين السياسيين يشكون نتيجة نتائج الاستطلاعات الأخيرة. فيعتبرون بوجود نسبة عالية تأخذ طابعاً رئيسي الحالي سياسة التردد التي انبثقت على صعيد الاحداث الدولية والشكل الاقتصادي الداخلي كما وانهم يجمعون على القول بانه من شأن حوضي مرشح نالت حركة الرئاسة ان يبرز مكانة المرشح الجمهوري وينفذ المرشح الديمقراطي بعض التلميذ والاصوات. الا ان المرشحين يستبعدون بالتاليه موز الحزب الجمهوري... ويرون انهم على كسب الرئيس كارتر معركة تجديد ولايته ولو بصوت قليلة. ويؤكدون بان اربع سنوات من الرئاسة تشكل فترة لتسدرج كليمه مرشح الديمقراطي حقا وافر من مناسم الجمهوري الذي يعتقد كليمه للمارسة السياسية على الصعيدين القومي والدولي.

ويطوئ الرئيس كارتر تلك بعطف شعبي طبعي سبب الصمة التي تشكل منذ ازمة وانر نيت شرطا اساسيا للعمل السياسي في الولايات المتحد: النزاهة... ونطفي النزاهة احدنا على مبرر كثيرة. وقصد سكران من ان يجعل هذه الميزة الانسانية

يريد دون الحاجة الى المال. وذلك وجد نفسه يوما في باريس وفي جيبه خمسة دولارات اميركية فقط لا غير. وقد اضطر ان يبيع هذه الثروة بشخصيا لخادم الفندق ما جملة يجود نشاطه الى ان وصل «الدمع» من مصرفه.

ويملك ريغان منزلا فخا في منطقة «باسيفيك بليسيدس» الغنية في لوس انجلس بولاية كاليفورنيا. الا ان فترة سعادة ودخل ريغان المالي الكبير لم يدومما بسبب العدوان الياباني على «بيرل هاربر» ودخول الولايات المتحدة الحرب. مالت ريغان بسلام الجور الاميركي برتبة ضابط. الا انه فصل لسي هوليبود ليكتب سيناريوهات سينمائية عن بطولات سلاح الجو الاميركي وكان يقاضي ٢٤٠٠ دولار في السنة عن هذا العمل «المسكري» بعقده ملام اول. وارتفع مرتبه الى ٢٧٠٠ دولارا سنويا بعد تزويجه الى رتبة رائد!

وما ان انتهت الحرب حتى بدأت مصاعب ريغان المالية. واخذت الدوائر المالية تلاصقه لضعف مخرجاته المالية بعد ان اعتقد بان الحكومة الفدرالية سوف توقف ملاحقة جبهة الضرائب بالنسبة الى القوات المسلحة كما حصل فعلا في الحرب العالمية الاولى. علم نجر الرياح كما يشتهي ريغان. ولكن ما لبث المثل الاميركي ان استعاد قوته سعده ودهائه. وتمكن مرة جديدة من ان يترقب عقدا مع شركة «وارنر» جعلته يقاضي للمرة الاولى في حياته ١٥٠ الف دولار سنويا. ومرة جديدة تعرض ايضا للملاحقات الضريبية مما جعله اشد خصوم النظام الفدرالي الاميركي ومن كبار المخطئين بحرية مطلقه على صعيد الاعمال. وانتهت حياة ريغان السينمائية عام ١٩٥٢ فشرع المثل الطموح بانه بات عليه ان يوظف حياة هوليبود.

ويضل ما اخره من مال ومداخيل برامجه التلفزيونية. تمكن ريغان من ان يمسد ١٤ شهرا وهو يعاني من البطالة قبل ان يلحق بشركة جنرال إلكتريك. وقد تسلم وظيفة مراقب في الشركة. ثم عهده اليه الاشراف على برنامج «السر» لجنرال إلكتريك التلفزيوني. وكان يقاضي ما بين ١٢٥ و ١٥٠ الف دولار سنويا فيسبل ان تعزز الشركة عام ١٩٦٢ عن تجديد العقد بسبب «... التزام يفي ريلان جنرال إلكتريك من المواقف المنطوية التي كانت تظهر من خلال النهج الخطابي لريغان» ودع ريغان جنرال إلكتريك لينقل لسي برنامج تلفزيوني اسبوعي تاجع عنوانه «ايام وادي الموت» وهو مسلسل يحكي مأساة قصص الحدود الاميركية.

وتنقل المعلومات المتوافرة حاليا بان ريغان وحاولت اوساط الحزب المتنافس لريغان ان تستغل تلك القضية القارية لاجراءه خصمها الجمهوري. الا ان احدا لم يتمكن ايجاد ما يمكن اعتباره «صفحة غير قانونية» اسم واحد برز في كواليس الشركة السينمائية بالنسبة لهذه العملية المقارفة هو اسم احد كبار الخدراء في الفوكس ايدمي هازينغتون الذي يترأس شركة «شركة للمواقف والمساحات العامة» وذكر الاخبار «التقريبية» بان سكرولوف حصل على عمولة «حسنة» نتيجة اقترامه الشركة السينمائية التي ينتمي اليها ريغان المجاورة والاسعار المذكورة اعلاه.

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢



ريغان وزوجته في مؤتمر الحزب الجمهوري في فينيكس

وجدوا فيه مقومات قيادية وتطلعات تتوافق والحلم الليبرالي الاقتصادي المطلق. وما لبثت تلك المجموعة الخبولة ان اصبحت بعد خسارة غولد وووتر الانتخابات (المتسبب الاستراتيجي المالي) لرونالد ريغان. وتضم المجموعة عددا كبيرا من خريجي جامعة هارفرد وعلى رأسهم «الوليم فرنش سينت» الذي يعتبر الشهر محامي الضفة الساحلية الاميركية الغربية. وهو يعمل بصفته المحامي الخاص لرونالد ريغان واحد كبار مستشاريه القانونيين. كما تضم المجموعة كل من جاستين دارت، صاحب صناعات دارت الذي اشترى نصف اسم شركة تكريرات مؤخرًا وهو ذات تانكر، احد كبار وكلاء سيارات فورد في كاليفورنيا، ووليم ولسون صاحب كبريات المزارع الخاصة في المنطقة. وانتخب ريغان عام ١٩٦٦ حاكما لولاية كاليفورنيا واضطر بيوذاك لبيع جزء واسع من زراعة المايو الى شركة فوكس السينمائية التي كانت تملك الاراضي المجاورة لزراعة ريغان. وقيض حاكم كاليفورنيا ببلغ ١٨ مليون دولار لمن جزء من الارض التي كان قد اشتراها بالتقسيم ببلغ زهيد لا يتعدى المائتي الف دولار. وبقي ريغان يملك حوالي الستين فدانا من هذه المزرعة الواسعة.

وراجت اخبار يومذاك حول تلك الصفقة وطرحته تساؤلات عن السبب الذي وجت شركة فوكس نفسها «الضغطة» لفتح ثمن اراضي ريغان بحوالي نصف مليون دولار. عما كان عليه سعر السوق العقاري. وحاولت اوساط الحزب المتنافس لريغان ان تستغل تلك القضية القارية لاجراءه خصمها الجمهوري. الا ان احدا لم يتمكن ايجاد ما يمكن اعتباره «صفحة غير قانونية» اسم واحد برز في كواليس الشركة السينمائية بالنسبة لهذه العملية المقارفة هو اسم احد كبار الخدراء في الفوكس ايدمي هازينغتون الذي يترأس شركة «شركة للمواقف والمساحات العامة» وذكر الاخبار «التقريبية» بان سكرولوف حصل على عمولة «حسنة» نتيجة اقترامه الشركة السينمائية التي ينتمي اليها ريغان المجاورة والاسعار المذكورة اعلاه.

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

وتنقلت بذلك شركة فوكس مساهمات شاسعة في مايو بلغت ٢٥٠٠ فدان اي ما كانت تملكه اصلا زادت عليها ٢٢١ فدانا اشتراها من حكم الولاية. ولكن المغرب في الامر بان الشركة السينمائية اقدمت بعد اقل من ثلثي سنوات على بيع كامل ملكيتها المقارفة في مايو الى «ولاية كاليفورنيا» ببلغ ٣٠٠ مليون دولار لتقوم الولاية بشراء هذه الاراضي الشاسعة الى مساحات خضراء عامة ١٢٢

والصحة

الحمل * اليوم تكشف لك نجوم من تخفيقي. وان كل الود السابق لم يكن حقيقيا ورغم الالم فلك تسمى للسلاطين عندما يدخل الشترى في برجك قبل نهاية اليوم تجد نفسك في بداية طريق عملي ونجاح.

التأثير * اليوم يبدو انه سيكون مكرما للملاقات الاجتماعية والعائلية. مما يؤثر على اتجاهاك العملية ولكن بخبرة. ومن خلال لقاء جانيه تحل قضايا نسيية. وفي المساء يتحكم المرح بما يحرك الاحداث بقوة.

الجوائز * تعودك الواقعية. وتبدأ في اتخاذ امور بنطق. وتخرج من دائرة الخيال الجامع ورغم التواجد القوي. وصعود الزهور لقطعك الشمس الناصع قد يعني الحنين الى مناطق الذكريات. والفرجة في الانتقال من العمل او السكن.

السرطان * تراجح من عناء وضع مقعد يترجم كاهلك. وتلقى جزءا طيبا لا تقم من من جهد واضح في الفترة السابقة كما يتكلم العديد من الاخبار عن موضوع حساس عندما يتقدم المشتري ببرك مساه.

الاسد * قد يلجأ البعض للمساومات في حقوق مشروعة واضحة. ولكنه لا يذبح ان يتراجح وعندما توضع اليوم امام خيارات فخر الحق ولو كان مرا. وامامك مزيد من التعلق في العمل والسعادة في الحب.

العنقاء * يبدو ان المرح سيجلب ضيفا عليك بلدة اطول. رغم انه كركب منفع. وفي هذه الحالة عليك بالعمل لخصم اكبر كريمة من مقام هذا الوضع الفلكي القوي. والذي يعطي ارضا وشاكل.

الجوزان * قد تبدو لك الامور اكثر هدوءا من المعتاد. ولكن الفوائد المتتالية من مثل هذا الوضع لا يمكن حصرها. حيث السلاسة في علاقات العمل والقول الكبير لذي نوي التفوذ والاسجام البنوني في المواقف.

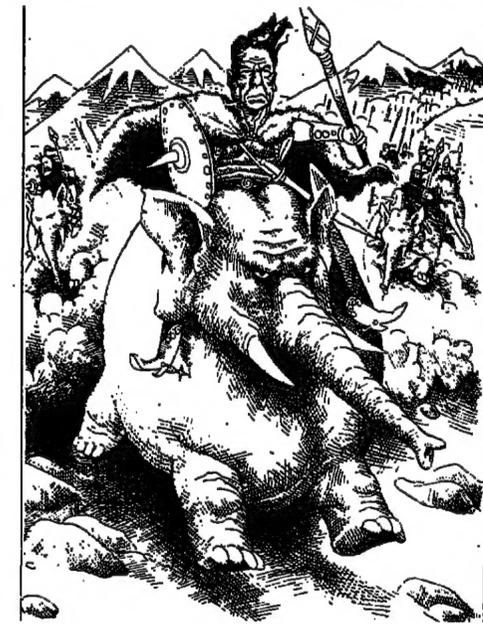
المعزب * يزول تماما كل التأثير القوي غير المؤاني. مخطيا الزهور فترة اخرى لتفوذ ببركات التنوير. مما يعطيك املا كبيرا في نجاح المسى الحالي. فونق في التواهي المالية وخاصة المقارفة منها. وسعادة في الحب.

القوس * عطارد يتحكم في قطاعك الشمسي الثاني. وهذا يعني تثبيت مصادر الدخل وترسخ اساس الاعمال. ويفتح الباب لمصنقات بعيدة المدى ولكنها موكدة المردود. بما زال الوضع المعاطي يحتاج للعودة وفهم الشرك.

الجدي * يدخل نبون جهود الى قطاعك التأثير القوي مخففا من ضغوط الازمة المعاطية. ويؤكد نوعان الوردية في مصيخ. فترافح بعمره مشدودة ورغم انسحاب عطارد قليلا فان اثره الجيد على الاعمال مزال قويا.

السدس * ما زالت ملازم التنوير المطاري الذي يناسبك تفرق الى خيار سعيد يربك من عناء بعض التكد. او ذوي الاتجاهات الخبيثة. كما ان هناك مشروعا ينبلور في الاقرب سيكون اشاعة جديدة لتجاهك.

الحوت * ما زال الظلام السعيد بين الهلال الوليد والزهره يعمل عمله. فالبولوني نجاحا في مجال العمل والشركه قد يفرك بتغير خططك. والتوجه السعي نشاطات جديدة تماما. اسما في الحب فهذه ايام السعادة الصافية.

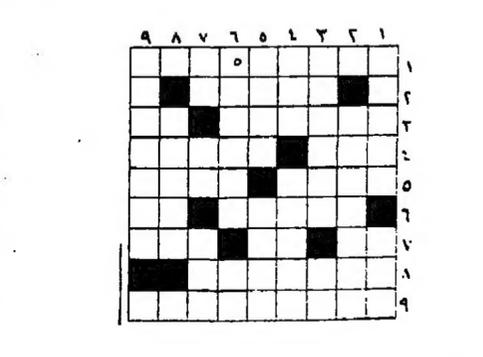


هجوم ريغان والقيل «الجمهوري» عن (نيويورك تايمز)

سيناميا. فغنى الكثير من المال. وادخر الكثير. الا ان احدا لا يعرف حقيقة وضع ريغان المالي. والسبب في ذلك يعود الى ان رونالد ريغان يحرص على الحرس على عدم مشاركة الآخرين بحياته الخاصة. وهو يفتخر بعين «الثروة والامال» من القضايا الشخصية الخاصة. ويقول بان للمواطن الاميركي ان ينفخر بنقله الديمقراطي وبالحرية التي ينعم بها. وبالتالي فان تلك الحرية تفرح من كل انسان الحق والمحافظة على حياة خاصة بعيدة عن الاضواء. ويصير ريغان مليونيرا اميركا. وتقدر الاوساط المالية ثروته ما بين الـ١٥٠ مليون والاربعه ملايين دولار الا انه يصعب تحديد هذه الثروة الشخصية نتيجة رفض ريغان رفضا قاطعا السماح لاية جهة بالبحث بسا بعبره شؤونه الخاصة. ويعتدل ريغان من حيث «اللباس الابيض»

وقام عام ١٩٦٢ بوجلات سياسيه واسمه في اوساط الحزب الجمهوري وخارجه لعدم ترويح باري غولد وووتر المرشح البييني المنظر لولاية الجمهورية. وقصد لفت خطابه ومواقفه العلنية نظر كياز المتولين رجال الصناعة والامال. فبادروا اليه جمع ما يزيد على السبعة ملايين دولار ضمنها مساعدات مالية للمرشح فولوبوتر. عن طريق رونالد ريغان. وراهن هذا الفربن المالي على مستقبل ريغان السياسي بعد ان

الكلمات المتقاطعة



- افقيا:
- ١- اشار في سعيه - مشتابه
 - ٢- مضطرب
 - ٣- مردود - جرح الراس
 - ٤- مشتابه - شهر شمسي
 - ٥- عكسها مجر - قتل
 - ٦- طريقه - حرف نداء
 - ٧- قلب - حرف موسيقى
 - ٨- سقوف
 - ٩- معارف
 - ١٠- لغة والاسنلام
- عموديا

الطرفة

أهل الكفر والزندقة ... والحساب

لا يوجد انسان واحد في الخليقة كلها ، يستطيع قهر النفس وارغامها على كبح الشهوات وتجنب اللذات ، فانفس تشتهي ومن اجل الحصول على مسائتيه تسخر الامكانات وتذل العقبات .

لك هناك فرقا بين انسان لا يتورع عن اللجوء الى الطرق المموجة ، والسبل المنحرفة من اجل اشباع شهوة النفس ورغبته وبين انسان اخر يسمى من اجل تحقيق هذه الرغبة لكن بالطرق المستقيمة ، والوسائل الصحيحة .

اذن لا بد للانسان من اختيارا ما ان يكون الاختيار محرما ، او ان يكون الاختيار محلا ، وكل هذا يعود الى الخلق والتربية والصبر ومخافة الله .

لقد جئت صفة « بخافة الله » في اخر العناصر التي يجب ان تتوفر في الانسان المستقيم ، لان الصفات الحميدة هي التي تذكر الانسان بخافة الله ، انا لو كانت صفات سيئة فهي تسمى صاحبها مخافة الله .

والدليل ان اناسا يرتكبون المعاصي وهم يعلمون عقاب الآخرة ، ويحذرون غضب الله ، الا انهم ينسون ذلك ، وحين ينسون في الرذيلة لا يهتمهم الاشباع الشهوة والحصول على اللذة ومتع الحياة ، فعقاب الله لا يحسب رايهم سيئا متأخرا .. ويتمن من يميز نفسه بوقوله تعالى « انهم غفورا رحيم » .

وبناء على ما تقدم نخرج بنتيجة واحدة وهي ان الانسان لا يستطيع قهر النفس ، ولا يقدر على العيش محروما من لذة الحياة لكن اما ان يحصل على هذه التمتع جلالا ، او ان يحصل عليها حراما ، واما ان يحصل عليها بطرق سليمة ، او بالطرق المموجة وبالوسائل المنحطة .

ومن هذه السبل والطرق غير الصحيحة ان يلجأ البعض من اجل الحصول على ما تشتهي النفس الى وسائل فيها الابتزاز وانتهاز الفرص ، واستغلال حاجة الانسان لاجبه الانسان .

واعني بذلك ان يستغل اي موظف وظيفته من اجل الحصول على ميثاقه من انسان اخر بحاجة اليه . او ان انسانا يستغل حاجة انسان اخر في مساعدة يقدمها له ويعون يمد به .

ان هذه الحالة منتشرة في صفوف الموظفين المسؤولين وفي صفوف الخاصة ممن الناس اصحاب الجاه والتفوق .

اذني اتقول هذا وانا اعرف الكثير من هذه الاحداث ، واشاهد بعيني العديد من الناس الذين يستغلون الحاجة بلوغ الهدف ، وفي نفس الوقت يتظاهرون بالعمق والشرف ويخافون بالاستقامة ، بعيدا عن مخاتن الدنيا والترغيب ، بينما الحقيقة هي عكس ذلك ، لكنهم مع الانس يدعون انفسهم ويوهمونها بان من حولهم اغبياء ، والحيلة تنظلي عليهم بسهولة .

ان هذه العادة اذا ما تبست بغيرها من العادات القبيحة تجدها اشد مقنا واشنع تصرفا ، واسوأ عملا .

كيف لا والموظف المسؤول يستغل مركزه ووظيفته من اجل بلوغ هدفه ومآربه ، وهنا يتسبب الهدف فيكون مرة ربحا ماديا وبروات كثيرة شهوة ومتعة .

.. وبإضافة يقول ان كان الخوف من العلي القدير لا يردع ، ولا يوجل لدرجة الانصياع لارادة سيئاته وتعالى . وان كان الضمير لا يؤنب ولا يوخز فيفكي في هذه الحالة ان يكون صاحب هذه العادة مجردا من الضمير ، وليس له من انسانيته الا صورته الخارجية التي تخفي بين جوانحها دياجير مظلمة .

فصل مفقود في تاريخ البشرية : المدينة الجميلة التي تغنى بها « هوميروس »

دراسة وتقديم وآمل صفوري

لقد عاش الناس على الارض ، لمئات الالوف من السنين ، وليس لدينا تتبع تاريخي لحياتهم ، مؤسس على وثائق الا منذ خمسة الالف سنة ، او ستة الالف سنة فقط . ولئن كانت هناك حضارات قديمة ريفية الشأن في مصر ، وفي ارض حجلة والقرات ، وفي الهند والصين ، فانها لا تعدو ان تكون جزرا صغيرة من التور في محيط واسع من البشرية كان يغطي هذا الكوكب الارضي .

وقد اتعلم الاثري البريطاني السير ارنو اينفانز ، الى جزيرة كريت ، في عام ١٩٠٠ ، في ابيدس التقيب عن قطع نقد والواح حجرية قديمة ، لها تعلق بعض الفوه على طريقة اوروبية قديمة للكتابة التصويرية ، على غرار الكتابة الهيروغليفية في مصر القديمة . وقد عثر على هذه الالواح التي كان يتشدها ، وعثر بالاضافة الى ذلك ، على ما هو اهم بكثير . . . فقد عثر على اثر حضارة مجهولة تماما ، هي اقدم حضارة في اوروسيا .



وقبل غدا سير ارنو اينفانز واخرون غيره ، من لهم دراية علمية حذرة في علم الآثار ، الى جزيرة كريت ، كان اللغز الوحيد على وجود حضارة مهمة في هذه الجزيرة ، ينطلي في كتابات - اعترفت - على احسن الفروض - اسطورة في بعض نواحيها . . . فقد تحدث الشاعر الانجليزي « هوميروس » في ملحمة التسمية « الاوديسة » عن « الارض الغنية الجميلة » في كريت ، الا انه لم يسمها باسمها ، حيث توجد فيها تسعون بلدة ، احدها مدينة عظيمة اسمها « كونسوس » يحكمها ملك يدعى « مينوس » .

غير انه لا يوجد في كريت الحديثة ما يشير الى عظمة حضارة ، اذ لا يتصور على ارضها سوى مدن ريفية صغيرة ، تبدو كأن العاصم يداهنها تحت اشعة الشمس الساطعة . . . وهكذا نجد انه حتى قبل اثني سئنة ، كان فصل من تاريخ العالم قد اخفى وانسى . . . ولكن ما لا شك فيه ان اليونان لم يتفكروا ويتخيلوا وجودت في كريت حضارة عظيمة تحت حكم الملك « مينوس » ولتكم اكتفوا بتسرك الامر عند هذا الحد ، فلم تكن العلوم العلمية ضمن ما امتازوا به من علوم ، بينما نجد اليوم علم الآثار القديمة انما

وواصل عمال السير لرتز فخرهم . . . وبالتدريج اخذت هيئة القصر والبنيات الحديثة بنين وتنتج ، ووجد السير ارنو نفسه يتساءل : ولكن من هم اولئك « المينويون » كما صاروا يعرفون - وكيف كانت ملامحهم - ؟ وامل السير ارنو في العثور على صور ورسومات على الجدران ، ولم يبق امله . . . فقد سجل في مذكراته انه وجد على حائط احد الممرات رسما لشخص يحمل كاسا كبيرة ، وتكر وصفا لثمنه فقال : - ملامح الوجه نظري على نيل . . . الشاه مطبقة ، ويظهر في الشفة السفلى الخناز بسيط الى اسفل . . . العينان سوداوان ، وابهاما شكل حبة اللوز . . . الفراغان متماثلتان جبهتان ، والخصر ضامر الى حد بعيد . . . وعثر بعد ذلك على رسومات اخرى اوضح واروع . . . فقد ظهر على الحائط الملائق لجوقة الفرج الرئيسية في القصر رسم لاير ليس لجان من ازهار الزنبق . . . وكشفت رسوم اخرى عن مدى الاتقان التي كانت تتمتع بها سيدات البلاط وتبين جليا انهن كن سيدات جمجم ذي مستوى عال من الرقي والوعي ، بقدر الآراء الجميلة ، والخطبة الراس المزركشة البراقة ، والخصور الشامخة النخلة .

وكشفت الحفريات بعد ذلك من صور في غاية الابداع . . . وكانت مثل تيرانسا مرسومة باللون البني الضارب الالى اسود على مساحات من الجدران مدونة بآشور .

واقترحت احدي هذه الصور رجلا يلبس على ظهره ثوبا يرمي ، وتيرانسا مرسومة في ارض « تيسوس » ، و « مينور » ، لذلك الخلق اليوناني الاسطوري ، الذي له جسم انسان وراس ثور . . . في هذه الاسطورة ، ان من جنبة على اساس حقيقي ؟

لقد روت الاقاصيص ان الملكة « بازيبيثا » زوجة الملك مينوس ولدت مخلوقا نصفه انسان ونصفه الاخر ثور ، فغوضوه في مجموعة من السراييد المتاخفة ، والى لا يعرف اولها من اخرها ، تحت القصر ، وفي كل سنة ، كان يرسل من اثينا ، التي كانت خاضعة لحكم الملك مينوس انسا عيشة شخص من الطوازي والسياب والنقاد شريك . . . وبعد البحث والفحص والتدقيق لم يبق له ان يثق ان من شك في انه عثر على قصر الملك مينوس ومدينته العظيمة المفقودة « كونسوس » ، وهكذا ازال غمها الصفة الاسطورية .

واعتبرت طقوس التضحية هذه عادة سنوات . . . الى ان وصل التساب « تيسوس » مع فمعة اخرى من الفتيان والفتيات ، فوتمت « اريديان » ابنة الملك مينوس في حب ، واعطته كزة من الخيط ربط احد طرفيه بالباب المؤدي الى مجموعة السراييد ، وامسك هو بالطرف الاخر ، ولما التقى بالحيوان الاممي « مينور » تمكن من قتله وخرج مسن السراييد مسنينا بالخيط .

وكانت الخطوة التالية امام السير ارنو وعمله ان يجدوا مجموعة السراييد هذه ، وفعلنا تمكنوا من ذلك بعد مدة من الزمن ، فوجدوها مساحة واسعة من سطح التربة والجزرات المتاخفة تحت سطح الارض . . . ولكنها مع انها كانت من الاتصاح بحيث يستطيع الواحد ان يشي فيها ، اذ كانت ابها بنيت لغرض اخر لا علاقة له بخلوق المينويون . . . اذ لم تكن الا فتوات جداري القصر .

وقد اكتشف السير ارنو ذلك بعد ان عثر على جناح الملكة في القصر ، المزين ببروس الاسماك والحيوانات البحرية الخرى . . . ومن الحماق ودورة المياه الملتصقة بهذا الجناح اقيم السير ارنو بعض التاييب ، فوجد انها توصل الى تلك الابنية والسراييد .

فهل كانت فتوات جداري القصر هي سجن مخلوق المينويون ؟ . . . لا نستطيع حتى ان الاساليب العلمية ان تكشف عن شيء اخر في هذا المجال ، فذلك المر ما زال مجهولا مطلقا .

وقام « كريستيان دول » المهندس الهامبري الذي اسماخ به السير ارنو اينفانز ، بتزيينات واسعة في القصر ، فاعاد بناء مجموعة السراج الرئيسية ، وبعض الامعة الريفية ، التي يتميز بها المعمار المينوي ، اذ ان اطرانها السفلى اتق من بقية اجزائها ، وهذه التزيينات ودهها كتلت السير ارنو شخصيا ما يقرب من ربع مليون جنيه .

واليوم ، يمكن ان يزور جزيرة كريت ان يرى كل ذلك في ابته وعظمته . . . وهكذا استفاد الفصول العلمي ، من جانب ولا وقت واحد ، فضلا من تاريخ العالم ، كان لولا سجل نفقودا .

اعتقل احد الجنود رجلا انجليزيا اعتاد ان يفقه الاسم ويديه فيميردي في الطريق ، وقد وقع اسكر ضابط الشرطة عنقه الضابط وقال له : -

باسم « مدينة الذهبية » ووجد فيها كنوزا مذهلة من الذهب والاسلحة القيمة خلافا لكل ما اعتاده العلماء . وتبع سليمان بعد ذلك اشارات هوميروس وتلميحاته الى كريت ، وراح يتفاوض مع الجهات المعنية لشراء الارض التي افترض ان مدينة « كونسوس » كانت تقوم عليها ، ولكن الصفقة لم تتم ، وبعدها بوقت قصير توفي .

معلش يا زمن . . . !!

بقلم : محمد احمد جاموس - اريحا

بقبط ، وحذقت على ذلك الكلب اللعين ، وتحتت لو تسنى لي ان الحق به فزفوق روحه والتمتع بلبته اللتين يمتصنهما وسوداني الحبيبة بنظرات التهمك والازدراء ، ولكن اني ان اسبق الفاتنوم ؟

ومضيت في طريقي والغضب قد اخذ مني كل ملخ وجاشني فخطرت افكار والتمكارات فلبحت على ملي بعد عيني وحطبت ، فقلت في نفسي : اهدا الذي يسومونه بالانسان؟ ام ذاك الذي من قبل لحظات ، يركب سيارة فضة ، تراه ملكة جمال ، ويكلم ويشرب ما لذ وطاب ، وينام على نراش من حرير ؟ وعنت اسأل نفسي بمرارة : ومن هو الكلب ؟ فالتفت ببني وعلا بي التفكير حتى خرجت بنتيجة ارتعت لها بعض الشيء ، وهي : انه ليس المم هو المسماة ، ولكن اكثر اهمية هو قية ذلك المسمى ، ومن اردنا ان نذكر الاسمى « بالكلب » له قيمة في عاقل هذا الممى بالانقضات اسمي بكثير من قية الف نفى من يطلق عليه لقب انسان ؟ دون ان يحظى احدهم باني حق من حقوق « الرفق بالانسان » .

وعلى مضض تايبت السير وعند مفترق طرق اريحا - بيسان - نابلس « عند ملتج الجنتك » وجدت السيارة اياها تقف على بين الطريق وقد خرج منها الفاتدة والكلب فافترسا الضائشي وراحا يلهمان اجرد انواع اللعوم الجميلة . . . اجل اللعوم العلمية . . . فلم اتمالك نفسي ففضفت الطرف وتعلمت سياري ، التي هي من نعت نوح عليه السلام ، مال ما تعلمت . . . والتشاحت بوجهها واستدارت نحو الطريق المؤدية الى نابلس .

وعلى بعد مائتين من هناك توقفت لاستجلي امر صديق غريب سمعته من السيارة ، وما ان نزلت لاتصمها اذ كان لاحد الرماة هناك اتبل على وراح ينسج بشدة حتى خيل الي ان اصبت بالسمم لكثرة ما « عوغ » وجعل يقل تارة ويحجم تارة اخرى « وهما يفتك علي » فاملته فلما نزلت لاتي بركب الف « القرد » . . . مايسست وقت : انظر لاركب ، وبسرعة افخرجت من صندوق السيارة جلا

فجعل يحك جسمه بي ، فكتسه يستغفطني . . . فالتفتت عليه ، ففكتت الجبل من على عنقه واذا اقول اذهب الي حيث اهلك وفوك ، واصبر على مسا اصابك . . . وتركته وعدت الى سياري دون ان اكمل رحلتي وفتت راجعا الى اريحا . . . وطريق العودة حاولت ان ارفه عن نفسي والتلثي ما حيث فضحت المياع الحياص ملي حياصا ، فاذا بصوت شائبة نفسي وتقول :

حينما يمشيا بالهوى مسوي ناشطت غشا وقتك وانا اتقبل المياع : حتى انت يا شائبة . . . وظللت صامتا حتى وصلت . . .

معيش يا زمن . . . !!

بقلم : محمد احمد جاموس - اريحا

علمي وربما اخرج بها خارج البلدة مرة او مرتين خلال العام ، الى نابلس ، الى اريحا الى رام الله ليس الا ، خشية ان اهاك فيصيحها مكروه لا سمح الله او يتناهبها ضف . . .

والحق يقال ، انها لم تقصر تجاهي طيلة مدة حياتها زمني . اللهم الا ذات طيرة ، حين زارني صديقان حبيبان حضي لامع ، وايدب معروف ، انستسي فرحتي بقلتها ان اقم لها العزاء كالمعاد نموت بي وبها خارج البلدة مما جعلنا مضطرين لان نركب « باص رقم ١١ » والقبض على اشده لنصل الى بيتنا وساحة البلدة . ومن ثم عدت اليها وصالحنا ففقت ، والمعوف من شيم الكرام .

بإلحاح اضطررت لصاحبها التي « نابلس » عن طريق الفور فرحت سير الهويبة ما بين قرية « المعوجا » وقرية « فصال » واتاه المساقية لاحت منسي الفتاة للزرة للمرة ثبيت خلفي سيارة انيقة فخبة من نوع « روز وايز موديل ١٩٨٠ » ان لم يكن اكثر ! فدعوا نفا شتراء ، في عمر الورود ذات اشباعه علية ، وبودي ان اسهب في وصفها ، انما لسبب ما . . . لا استطع ، وانتم لا بد تعرفونه ، فخصني بمرارة بدماء سيارتي ، وما ان نظفتني حتى ادار الكلب راسه ونظر الى سياري نظرات كلها تحد واستغفام ، وراح يحرك راسه منه ويسره بخيله وفخاضه فظهر ما شاحت سياري بوجهها خيلا حتى كانت ان تزلق بي عن الطريق ، وهنا شعرت

بأنه ان ارحى الله الى نبيه نوح عليه السلام : ان اصنع الفلك بعيننا ، شرع عليه السلام ببناء سفينته ، وما ان اتها حتى حمل فيها من كل زوجين اثنين ، وكان مع من حمل انيقة وكان السيد « فوكسبول » وقرينته « كانسلا » ويزالان في شهر العسل ، وتمت مشيئة الله وقار التور ، وحدث عليهم القول ، « حتى قيل : يسا ارض ابلعي ماك ويا سماء اقلعي فقيض الماء واستوت على الجودي

ولشدة فرح السيد « فوكسبول » بجناته وقرينه نجل الامر ، فكان اول من هبط من السفين ، فانزلت تنه وهوى الى سطح من اعلى الجبل وما ان بلغ منهاه حتى فارتت اشلاوه ، فتمشى نجه ، رحمه الله رحمة نليل ببقائه الرنيح .

جزت « مدام فوكسبول » اشد العزن فليست سيارتي ، وفتقت علسي نفسها هذا ان لا تكون لسواه ، وهكذا بقيت مدى الاحباب ، فهي لم تد ولم يكن لها شيئا احد .

ومذ ذلك العهد والخلف بتوارثها من السلك الى ان وصلت الى ، وكسلفي ففقت ببدءها وكفلتها واحطتها كل مائة ، واتسم انني لم احبها قط ما من طابعا لها نه ، وكل ما شاك انني اخبر بها باليد والاصال متلا من سكي وكان

عن حياة المرحوم قاضي الذهب الدرزي : الشيخ حسين سليم عليان

تحقيق : معين ابو عبيد - شفا عمرو

ولد المرحوم الشيخ حسين سليم عليان بشفا عمرو سنة ١٩١٠ وبترع في بيت والده الشيخ سليم عليان والمعروف عن الشيخ سليم عليان انه امضى حياته في خدمة ابناء طائفته باخلاص وعمل من اجلها الكثير . . . وعلى طريقه المستقيم سار الشيخ حسين اذ ان خدمة وقضاء معالم ابناء قومه اصحت عليه الاساسي ، بدأ الشيخ حسين العمل في القل السياسي عند نشوب المشاكل في بلانا وذلك في سنة ١٩٢٩ وكان شخصية معروفة ومحترمة ومثالية . . . عمل من اجل طائفته خاصة ومن اجل دولة اسرائيل كافة وقد منح وسام حيازي الدولة نظرا لخدماته . . . في سنة ١٩٢٦ عين عضوا في مجلس بلدية شفا عمرو ممثلا للطائفة الدرزية وبقي حتى حرب التحرير اذ عين عضوا في مجلس بلدية شفا عمرو ونائبا لرئيسها في سنة ١٩٥٠ دخل الانتخابات يرأس قائمة مؤلفة من الطائفتين الدرزية والاسلامية ، وقد حصلت قائمته في حينه على اربعة اعضاء من مجموع سبعة اعضاء المجلس وانتخب نائبا رئيسا وبقي نائبا لرئيس البلدية الى ان انتخب عضوا في المحكمة

الاماني

الانسان والمشاكل !!

وليس نمة شك في هذا هو القليل القليل من الكثير عن فضيلة قاضي الذهب الدرزي الشيخ حسين سليم عليان ، وبقي طوال حياته على هذا الطريق ، ويايى طولام يلق طعم القوم من اجل خدمة المصلحة العامة حتى وافته اليتية يوم الأحد ٢٢ كانون الاول سنة ١٩٧٧ حيث اشرف في شيع جنازه الى مواء الاخير عشرات الاثاف من ابناء الشعب الاسرائيلي وممثلي جميع الدوائر الرسمية والهاندروسة والخيرية ومثل هذا اليوم ، يوم شيعيته جليلته الطاهر لم تشهد شفا عمرو او مدينة في جميع احاء اسرائيل ، فكان يوما مشهورا ، يوما تاريخيا ، لبست شفا عمرو خاصة والشعب العربي عامة ثوب الحداد وبكاه المشيعون مدرارا ، اجل هذا قضى المرحوم الشيخ حسين عليان حياته ورحل . . . فهو صاحب العقل الكبير والحكمة المصنعة ومثال الطهر والدين والاباء الله العاصين ، ولكن لكره ان نفي من بال كل صاحب ضمير ، وقد خلف الشيخ حسين سليم عليان رحمه الله شخصية مثالية سارت على نفس الطريق والاماني والقيم الاخلاقية والمثل العليا التي سار عليها والده والذي من واجبا ان نقده ، ونحترمه ، ونفكره ابا ، وهو نجله الاستاذ نايف سليم عليان . . .

ان اول ما يتوجب على الواحد منا ان يتبعه ، هو ان يتبعه بنظرة مستقبلية ، لا تنظر الى الحياتة وكأنها نقطة جامدة ، غير متحركة والا لانسي الامر . ولجهدت الحياة في تلك النقطة . الحياة في الواقع تقوم على التباين بين « اجل » و « نايض » و « دينامي » بين الاشياء ، والاشياء دائما تلك ترد بعضها البعض ، وتكسب شكلها وديناميتها وانسانيته بل واجتماعيتها ، من مدى تعبهيا لقانون الجدل .

وعلى المرء عندما تواجه بعض المشاكل والعقبات ، ان يتعمق ما يجري امامه ، وان يعرف ما هو مطلوب منه ، وما يطلب من الاخرين . . . نقول هذا الكلام لان الكثيرين ممن يتبعون في المشاكل والعقبات ، انما يتبعون في ذلك لعدم او بسبب عدم معرفتهم لما يريدون . . . ونحذير المرء الذي يرمي ليه المرء ، حين اصطدامه ببعض المشاكل والعقبات انما يخلصه من الكثير من الامور السلبية الفارغة والتائبة ، التي تزيد المشاكل ولا يجعلها اقل .

ولكن يحدث : ان تقع مشكلة ما بسبب ان احد الطرفين يعتقد ان الحق معه ، عند ذلك ، يحدث بعض الننازل القائم على خدعة الهدف العام ، والتبيل والشريف ، ولكن ان يحكم ، اراء المشرك ما - لحرف دون اخر ، فجزية لا تقتصر .

ولهذه القضية ، الوتوف ازاء المشاكل والعقبات ، صفة اخرى فظن عندما تقع في مشكلة ما فاول ما يفكر بها هو ان تدرس ابعاد هذه المشكلة وتأثيرها على محيط بنا وبها ، فاذا حدث وراينا ان الخلل منها وباسرع وقت ، فمن واجبا الا نتواني .

ومن الخطأ الشديد ان نجابه المشكلة بشكلة اكبر ، المطلوب دائما هو ان نبحت عن انتهاء الاسباب او المسببات التي افنتت او راينا انها افنتت الى تلك المشكلة .

ان تبني الشيء ، معناه ان تتعاقل معه ، ان تدخل معه في عملية هي اقرب الى الجدل ، اما لا تفهيه فصعناه انك سوب تعاني ، وتعاني كثيرا ، وفي رأيي انه على كل واحد منا ان يحدد ما يريد قبيل اقدام على اي عمل ، لانه اذا لم يفعل ذلك ، فسيعيق في الكثير من المشاكل .

من الصحيح جدا ، ان المشاكل والعقبات هي العملة الفارقة والميزة للحياة ، ولكن من الصحيح جدا ايضا ان الانسان يكتب وجوده وقيمه وزنه من تصديه لهذه المشاكل والعقبات ، وما اكثرها .

من الصحيح جدا ، ان المشاكل والعقبات هي العملة الفارقة والميزة للحياة ، ولكن من الصحيح جدا ايضا ان الانسان يكتب وجوده وقيمه وزنه من تصديه لهذه المشاكل والعقبات ، وما اكثرها .

من الصحيح جدا ، ان المشاكل والعقبات هي العملة الفارقة والميزة للحياة ، ولكن من الصحيح جدا ايضا ان الانسان يكتب وجوده وقيمه وزنه من تصديه لهذه المشاكل والعقبات ، وما اكثرها .

